**Галина Николаевна Алябьева**

**(1915 – 1990 гг.)**

**СТИХИ**

Гордая, поникшая, немая,

Застыдясь облупленных боков,

Ты лежишь, притихшая, внимая

Шагу лет, лежащих глубоко.

Распластав исхлестанные лапы –

Ленты улиц, взвившихся на мост,

Ты молчишь, страдая от царапин –

Плугом рока вспаханных борозд.

Милая, любимая, родная,

Ты сейчас особенно близка.

Глубоко мы чувствуем и знаем,

Что тебя роднее не сыскать.

Не смотри глазами битых окон,

По-собачьи чуя злой удар.

Никогда не будешь одинокой,

Мы тебя не бросим никогда!

*Москва, 1941 г.*



 *А.А. Булгаков и Г.Н. Алябьева. 18 августа 1941 г.*

 1

Не знаю, что завтра –

Быть может, работа

Заполнит до дна

И поглотит до пят.

Сегодня в десятый,

Тридцатый и сотый

Опять вспоминаю

Тебя и тебя.

 2

Создатели нрав дали

Мiру не кроткий.

В борьбе им заслужено

Право расти.

И можно (неправда ли?)

Быть патриоткой

И все же о муже

Любимом грустить.

 3

Себя я заставлю

Усилием воли

Снять маску унылую,

Глаз не мокрить,

Но сердце усталое

Сдавлено болью,

Что дней этих было

Всего 43!

 4

Довольно, не надо,

Больного не троньте.

Удары судьбой,

Что пинки сапога.

И если не рядом

Стоим мы на фронте,

Я буду работой

В тылу помогать.

 *1941 г.*

Тихо всё. Молчат ночные тени,

Ветки сосен чуткостью полны.

Где же ты теперь,

Мой друг весенний?

О, пролей мне мягкий свет луны!

 *Август 1942 г.*

Приди ко мне, о сонный хмель,

Я так хочу уснуть!

Я жду тебя, как ждет апрель

Звенящую весну.

Как жаждет ветра головня,

Как темный лик – свечей.

Как я – любимого обнять,

Рыдая на плече.

 *20.Х.1942 г.*

Эти дни, как орнамент –

И похожи, и ярки.

Тихий полог над нами

Распростерся, шурша.

Чутко слушая вьюгу,

Мы сидим, взявшись за руки,

Словно пара с испугу

Притихших мышат.

Их сберечь по минуте

И до капельки выпить,

Чтоб от будничной мути

Просветлели глаза.

Чтобы взорам упиться,

Чтобы губы насытить,
Чтобы пальцами-спицами

Судьбы связать.

*12.1.1943 г.*

И опять мой маленький комочек

Коготками в свертке шевелит.

 …Рваные, шальные ночи,

 Планы и желанья отцвели…

Но такой безпомощный и нужный,

Сгусток жизни, будущих надежд,

Атом чуда в светлом полукружьи,

Перешедший сказочный рубеж.

 *Май 1950 г.*

С той поры прошло уже немало,

Но твой образ резче вылит далью.

Я тебя тогда не понимала,

Красоту души твоей кристальной.

Заслужил ты длительным страданьем

Быть, как свет, хранимым и любимым,

И гнетет тяжелое сознанье,

Что не пуля, я тебя убила.

На заре пойти в тот тихий садик,

Где дышали холмики сирени,

Где ее потом, в глаза не глядя,

Неуклюже сунул мне, как веник.

Небольшая братская могила

На опушке, где-то под Калугой.

К ней береза ветви наклонила,

Ветерок доносит песню с луга.

В этом м1ре суетном, нервозном

Ты казался равнодушным гостем.

Может, ты родился слишком поздно,

Оттого его покинул просто?

Если б я умела верить в Бога,

Я тебе поставила бы свечку,

В тишине поплакала немного

С верою, что ты блажен навечно.

Мгла туманит душу липким ядцем,

Но восход луны рассеял тучи.

Это ведь живым теперь терзаться,
А тебе-то, может, даже лучше?

 *Х.1953 г.*

Я была добрым, ласковым ребенком,

 Обожала мать,

 Любила сестер;

Привыкла с книгой сидеть в сторонке,

 Подолгу мечтать,

 Смотря в костер.

Но когда тебя полюбила,

 Стала я дома

 Всем чужой.

Заботой о матери тяготилась,

 С одной дружна

 Своей душой.

И мужу недолго тепло дарила,
 Скоро чужими

 Стали с ним.

И даже детей была не в силах

 Окутать жидким

 Теплом своим.

И только теперь мне ясно стало,

 Что всю свою нежность,

 Чувства все лучшие

Тебе одному в душе сберегала,

 Неся по-прежнему

 В фокусе луч.

Скажи, прошу тебя, если можешь,

 Вещее слово,

 Разрушь чары,

Чтоб стала, как в детстве, опять такой же

 И людям снова

Тепло излучала. *Декабрь 1953 г.*

**Как могу я тебя винить?**

Если солнце, зайдя за тучу,

Целый мiр оставляет в тени,

Как могу я тебя винить?

Если лето, дождем измучив,

На мороз обрекает дни,

Как могу я тебя винить?

Если речка в капризе излучин

Суховеем поля казни,

Как могу я тебя винить?

 *Февраль 1954 г.*

Вдохновенье, ты опять со мной,

Как дыханье нежного заката,

Как дрожанье бликов над листвой,

Шелест трав и легкий запах мяты.

Мiр был темен, как могильный склеп,

Звуки жизни гасли где-то рядом…

Час настал, далекий зов окреп,

Лейся, песня, пенистым каскадом!

 *10 марта 1954 г.*

**Море**

1.

Море, как расплавленная сталь,

под лучами солнца пламенеет.

В горле гарь, как патока, густа,

небо всё мутнее и грознее.

Кажется, сплошная туч гора

зачернит его, как дно колодца,

и настанет терпкая жара,

так что всё живое задохнется.

2.

Ты сегодня нежное, как небо,

как упавший с розы лепесток.

Не вчера ли, белое от гнева,

ты швыряло камни о песок?..

Кто придумал трепет колыханья,

чуткий шорох шелковой волны,

чтобы взгляд ложился, отдыхая,

в серебристый плен голубизны?

А твое величие простое,

грусть и мудрость миллионов лет

говорят о том, что мало стоят

вздохи крох, живущих на земле.

Ты сегодня нежное, как небо,

как упавший с розы лепесток,

как звучанье горного напева

без страниц, без знаков и без строк.

 *Джубга, лето 1954 г.*

**В Джубге**

Всё здесь другое, странное, чужое:

огромные ветвистые стволы,

глядящие на вас из «мезозоя»

дельфины, змеи, едкие цветы,

вздувающие кожу волдырями,

и бабочки, тяжелые, как камень…

Но стоит лишь, зайдя в село,

услышать плутоватый юмор,

почуешь в тоне милых слов,

что русский дух и здесь не умер.

 *Джубга, 1954 г.*

Всё чаще на ум мне приходит,

что я у Отчизны в в долгу,

что в те напряженные годы

не сделала всё, что могу.

Сначала на фронт порывалась,

учиться пошла на сестру,

но ты (это, может быть, жалость?)

твердил, чтобы я оставалась:

полезней изученный труд.

Я жажду трудом утоляла,

не веря, что в нем мой зенит.

Но сил оказалось так мало,

так быстро иссякли они!

Неправ, кто в огне испытаний

упал, не осилив порог,

в закалке не став неустанней,

себя для страны не сберег.

Бывает и подвиг безплоден…

Но верю, что чувства не лгут.

Всё чаще на ум мне приходит,

что я у Отчизны в долгу.

 *1955 г.*

Упреки, ссоры, нелюбовь,

свой мiр, закрытый и скупой –

я всё прощу. Но то, что ты

моим намереньям простым

служить на фронте медсестрой

мешал и спорил так остро,

что я сдалась, свой долг предав,

я не забуду никогда

и ни тебе и ни себе

я не прощу чужих скорбей!

 *23.II.1956 г.*

**Ручей**

Я сейчас, как весенний ручей,

когда, ширясь струями под солнцем,

всё вперед и вперед он несется,

увлекая отряды камней.

Он не знает: за склоном горы

по глухому веленью природы

серой мутью оденутся воды,

потушив вдохновенный порыв.

 *6.IV.1957 г. Турист.*

**Ключ**

Где-то в сердце источник зарыт,

именуют который тобой;

эти струи быстры и остры,

как искрящийся в сердце пробой.

Я законов его не пойму –

то притихнет, то бьется опять,

но так хочется верить тому,

что находится ключ у тебя.

 *17.1.1958 г.*

**Братство**

Ты хотел показать, будто любишь другую,

чтоб сильнее во мне мои чувства разжечь.

Только я не грущу, только я не тоскую.

Лишь тебя берегу, о тебе только речь.

И, куда б ни стремилась, вернусь я обратно,

ведь недаром и мама твоя мне родня.

Я поверила в то, что ты друг, что ты брат мой,

а такого никто не сумеет отнять!

 *9 октября 1958 г.*

Я, как дыханье затая,

живу, когда тебя не вижу,

едва сочится кровь моя,

и утверждать берусь,

что медленнее

 пульс,

 слабей дыханье

 и температура ниже.

 *Март 1966 г.*